

Classical Greek
Higher level
Paper 2

Wednesday 17 May 2017 (morning)

2 hours

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Section A: Answer all questions on four extracts taken from two options studied. Each extract is worth **[10 marks]**.
- Section B: Give a written response based on one prompt **[12 marks]**.
- The maximum mark for this examination paper is **[52 marks]**.

Section A

Answer **all** questions on **four** extracts taken from **two** options studied.

Option A: Homer

Extract 1 Homer, *Iliad* 22.224–246

225 ὡς φάτ' Ἀθηναίη, ὃ δ' ἐπέθετο, χαῖρε δὲ θυμῷ,
 στῆ δ' ἄρ' ἐπὶ μελῆς χαλκογλώχινος ἐρεισθεῖς.
 ἦ δ' ἄρα τὸν μὲν ἔλειπε, κινήσατο δ' Ἔκτορα δῖον
 Δηϊφόβῳ ἔϊκυῖα δέμας καὶ ἀτειρέα φωνήν·
 ἀγχοῦ δ' ἴσταμένη ἔπεα πτερόεντα προσηύδα·
 230 'ἦθεῖ' ἦ μάλα δὴ σε βιάζεται ὠκύς Ἀχιλλεὺς
 ἄστυ πέρι Πριάμοιο ποσὶν ταχέεσσι διώκων·
 ἀλλ' ἄγε δὴ στέωμεν καὶ ἀλεξώμεσθα μένοντες·
 τὴν δ' αὖτε προσέειπε μέγας κορυθαίολος Ἔκτωρ·
 "Δηϊφόβ' ἦ μὲν μοι τὸ πάρος πολὺ φίλτατος ἦσθα
 γνωτῶν οὖς Ἐκάβῃ ἠδὲ Πρίαμος τέκε παῖδας·
 235 νῦν δ' ἔτι καὶ μᾶλλον νοέω φρεσὶ τιμήσασθαι,
 ὃς ἔτλης ἐμεῦ εἶνεκ', ἐπεὶ ἴδες ὀφθαλμοῖσι,
 τείχεος ἐξελθεῖν, ἄλλοι δ' ἔντοσθε μένουσι·
 τὸν δ' αὖτε προσέειπε θεὰ γλαυκῶπις Ἀθήνη·
 'ἦθεῖ' ἦ μὲν πολλὰ πατήρ καὶ πότνια μήτηρ
 240 λίσσονθ' ἐξείης γουνούμενοι, ἀμφὶ δ' ἑταῖροι,
 αὖθι μένειν· τοῖον γὰρ ὑποτρομέουσιν ἅπαντες·
 ἀλλ' ἐμὸς ἔνδοθι θυμὸς ἐτείρετο πένθει λυγρῷ.
 νῦν δ' ἰθὺς μεμαῶτε μαχώμεθα, μὴ δέ τι δούρων
 245 ἔστω φειδωλή, ἵνα εἶδομεν εἴ κεν Ἀχιλλεὺς
 νῶϊ κατακτείνας ἔναρα βροτόεντα φέρηται
 νῆας ἔπι γλαφυράς, ἢ κεν σῶ δουρὶ δαμήη."

1. (a) List **three** commands that Athena (posing as Deiphobus) gives to Hector. Support your answer by quoting the Greek text. [3]
- (b) Outline, with **two** examples, how family ties are relevant in the dialogue between Hector and Athena (posing as Deiphobus). Quotation of the Greek text is **not** required. [2]
- (c) Translate ἦθεῖ' ἦ μὲν ... ἅπαντες (lines 239–241). [3]
- (d) Write out and scan ἔστω ... φέρηται (lines 244–245). Indicate elisions where necessary. [2]

Option A: Homer

Extract 2 Homer, *Iliad* 16.148–167

τῷ δὲ καὶ Αὐτομέδων ὕπαγε ζυγὸν ὠκέας ἵππους
 Ξάνθον καὶ Βαλίον, τῷ ἅμα πνοιῆσι πετέσθην,
 150 τοὺς ἔτεκε Ζεφύρω ἀνέμῳ Ἄρπυια Ποδάργη
 βοσκομένη λειμῶνι παρὰ ῥόον Ὀκεανοῖο.
 ἐν δὲ παρηορήσιν ἀμύμονα Πήδασον ἴει,
 τὸν ῥά ποτ' Ἡετίωνος ἐλὼν πόλιν ἤγαγ' Ἀχιλλεύς,
 ὃς καὶ θνητὸς ἐὼν ἔπεθ' ἵπποις ἀθανάτοισι.
 155 Μυρμιδόνας δ' ἄρ' ἐποιχόμενος θώρηξεν Ἀχιλλεύς
 πάντας ἀνὰ κλισίας σὺν τεύχεσιν· οἳ δὲ λύκοι ὧς
 ὠμοφάγοι, τοῖσιν τε περὶ φρεσὶν ἄσπετος ἀλκή,
 οἳ τ' ἔλαφον κεραδὸν μέγαν οὔρεσι δηώσαντες
 δάπτουσιν· πᾶσιν δὲ παρήϊον αἵματι φοινόν·
 160 καὶ τ' ἀγεληδὸν ἴασιν ἀπὸ κρήνης μελανύδρου
 λάψοντες γλώσσησιν ἀραιῆσιν μέλαν ὕδωρ
 ἄκρον ἐρευγόμενοι φόνον αἵματος· ἐν δέ τε θυμὸς
 στήθεσιν ἄτρομός ἐστι, περιστένεται δέ τε γαστήρ·
 τοῖσι Μυρμιδόνων ἠγήτορες ἠδὲ μέδοντες
 165 ἀμφ' ἀγαθὸν θεράποντα ποδώκεος Αἰακίδαο
 ῥώνοντ'· ἐν δ' ἄρα τοῖσιν ἀρήϊος ἴστατ' Ἀχιλλεύς,
 ὀτρύνων ἵππους τε καὶ ἀνέρας ἀσπιδιώτας.

2. (a) Describe how the harpy Podarge is represented here **and** state how she contributes to the swiftness of the two immortal horses. Quotation of the Greek text is **not** required. [2]
- (b) Describe the **two** actions performed by Achilles in the second part of the extract (lines 155–167). Support your answer by quoting the Greek text. [2]
- (c) Analyse how Homer's literary art conveys a sense of swiftness and brutality in this extract. Support your answer by quoting the Greek text. [6]

Turn over

Option B: History**Extract 3 Herodotus, *The Histories* 7.235**

ὁ δ' ἀμείβετο “ὦ βασιλεῦ, εἰ μὲν δὴ συμβουλεύεαί μοι προθύμως, δίκαιόν με σοί ἐστι φράζειν τὸ ἄριστον· εἰ τῆς ναυτικῆς στρατιῆς νέας τριηκοσίας ἀποστείλειας ἐπὶ τὴν Λάκαιναν χώραν. ἔστι δὲ ἐπ' αὐτῇ νῆσος ἐπικειμένη τῇ οὐνομα ἐστὶ Κύθηρα, τὴν Χίλων ἀνὴρ παρ' ἡμῖν σοφώτατος γενόμενος κέρδος μέζον ἂν ἔφη εἶναι Σπαρτιήτησι κατὰ τῆς θαλάσσης καταδεδυκέναι μᾶλλον ἢ ὑπερέχειν, αἰεὶ τι προσδοκῶν ἀπ' αὐτῆς τοιοῦτο ἔσεσθαι οἷόν τοι ἐγὼ ἐξηγέομαι, οὔτι τὸν σὸν στόλον προειδώς, ἀλλὰ πάντα ὁμοίως φοβεόμενος ἀνδρῶν στόλον. ἐκ ταύτης τῆς νήσου ὀρμώμενοι φοβεόντων τοὺς Λακεδαιμονίους. παροίκου δὲ πολέμου σφι ἐόντος οἰκίου, οὐδὲν δεινοὶ ἔσονται τοι μὴ τῆς ἄλλης Ἑλλάδος ἀλίσκομένης ὑπὸ τοῦ πεζοῦ βοηθέωσι ταύτη. καταδουλωθείσης δὲ τῆς ἄλλης Ἑλλάδος ἀσθενὲς ἤδη τὸ Λακωνικὸν μῦνον λείπεται. ἦν δὲ ταῦτα μὴ ποιήης, τάδε τοι προσδόκα ἔσεσθαι. ἔστι τῆς Πελοποννήσου ἰσθμὸς στεινός· ἐν τούτῳ τῷ χώρῳ πάντων Πελοποννησίων συνομοσάντων ἐπὶ σοὶ μάχας ἰσχυροτέρας ἄλλας τῶν γενομένων προσδέκεο ἔσεσθαι τοι. ἐκεῖνο δὲ ποιήσαντι ἀμαχητὶ ὅ τε ἰσθμὸς οὔτος καὶ αἱ πόλεις προσχωρήσουσι.”

3. (a) State Chilon's opinion of Cythera and what he feared. Support your answer by quoting the Greek text. [2]
- (b) τὴν Λάκαιναν χώραν ... Κύθηρα (lines 2–3). Locate these **two** places with precise geographic references. [2]
- (c) Explain how the conquest of Cythera could help the Persians defeat the allies of the Spartans. Quotation of the Greek text is **not** required. [3]
- (d) Translate ἔστι ... ἔσεσθαι τοι (lines 10–12). [3]

Option B: History**Extract 4 Herodotus, *The Histories* 1.32.5–8**

ἐμοὶ δὲ σὺ καὶ πλουτέειν μέγα φαίνεαι καὶ βασιλεὺς πολλῶν εἶναι ἀνθρώπων· ἐκεῖνο δὲ τὸ εἶρεό
 με, οὐκω σε ἐγὼ λέγω, πρὶν τελευτήσαντα καλῶς τὸν αἰῶνα πύθωμαι. οὐ γάρ τι ὁ μέγα πλούσιος
 μᾶλλον τοῦ ἐπ’ ἡμέρην ἔχοντος ὀλβιώτερός ἐστι, εἰ μὴ οἱ τύχη ἐπίσποιτο πάντα καλὰ ἔχοντα
 εὖ τελευτῆσαι τὸν βίον. πολλοὶ μὲν γὰρ ζάπλουτοι ἀνθρώπων ἀνόλβιοι εἰσὶ, πολλοὶ δὲ μετρίως
 5 ἔχοντες βίου εὐτυχέες. ὁ μὲν δὴ μέγα πλούσιος ἀνόλβιος δὲ δυοῖσι προέχει τοῦ εὐτυχέος μοῦνον,
 οὗτος δὲ τοῦ πλουσίου καὶ ἀνόλβου πολλοῖσι· ὁ μὲν ἐπιθυμίην ἐκτελέσαι καὶ ἄτην μεγάλην
 προσπεσοῦσαν ἐνεῖκαι δυνατώτερος, ὁ δὲ τοῖσιδε προέχει ἐκείνου· ἄτην μὲν καὶ ἐπιθυμίην οὐκ
 ὁμοίως δυνατὸς ἐκείνῳ ἐνεῖκαι, ταῦτα δὲ ἡ εὐτυχίη οἱ ἀπερύκει, ἄηρος δὲ ἐστί, ἄνουσος, ἀπαθῆς
 10 ζητέεις, ὁ ὀλβιος κεκληῆσθαι ἄξιός ἐστι· πρὶν δ’ ἂν τελευτήσῃ, ἐπισχεῖν, μηδὲ καλέειν κω ὀλβιον
 ἀλλ’ εὐτυχέα. τὰ πάντα μὲν νυν ταῦτα συλλαβεῖν ἄνθρωπον ἐόντα ἀδύνατον ἐστί, ὥσπερ χωρῆ
 οὐδεμία καταρκέει πάντα ἐωυτῆ παρέχουσα.

4. (a) Explain in what **two** ways the rich but unhappy man (πλούσιος ἀνόλβιος) surpasses the fortunate man (εὐτυχής). Support your answer by quoting the Greek text. [2]
- (b) State what **two** conditions must be in place for a man to be called happy (ὀλβιος). Quotation of the Greek text is **not** required. [2]
- (c) Describe how Herodotus uses his literary technique to highlight the contrast between riches and happiness. Support your answer by quoting the Greek text. [6]

Turn over

Option C: Tragedy

Extract 5 Sophocles, *Electra* 764–787

	XO.	φεῦ φεῦ· τὸ πᾶν δὴ δεσπότηται τοῖς πάλοι
765		πρόρριζον, ὡς ἔοικεν, ἔφθαρται γένος.
	ΚΛΥ.	ὦ Ζεῦ, τί ταῦτα, πότερον εὐτυχή λέγω,
		ἢ δεινὰ μέν, κέρδη δέ; λυπηρῶς δ' ἔχει,
		εἰ τοῖς ἐμαυτῆς τὸν βίον σφίζω κακοῖς.
	ΠΑΙ.	τί δ' ὦδ' ἄθυμεις, ὦ γυναῖ, τῷ νῦν λόγῳ;
770	ΚΛΥ.	δεινὸν τὸ τίκτειν ἐστίν· οὐδὲ γὰρ κακῶς
		πάσχοντι μῖσος ὧν τέκη προσγίγνεται.
	ΠΑΙ.	μάτην ἄρ' ἡμεῖς, ὡς ἔοικεν, ἤκομεν.
	ΚΛΥ.	οὔτοι μάτην γε· πῶς γὰρ ἂν μάτην λέγοις,
775		εἴ μοι θανόντος πίστ' ἔχων τεκμήρια
		προσηλθες, ὅστις τῆς ἐμῆς ψυχῆς γεγώς,
		μαστῶν ἀποστάς καὶ τροφῆς ἐμῆς, φυγὰς
		ἀπεξενούτο καὶ μ', ἐπεὶ τῆσδε χθονὸς
		ἐξῆλθεν, οὐκέτ' εἶδεν, ἐγκαλῶν δέ μοι
780		φόνους πατρώους δειν' ἐπηπείλει τελείν;
		ὥστ' οὔτε νυκτὸς ὕπνον οὔτ' ἐξ ἡμέρας
		ἐμὲ στεγάζειν ἠδύν, ἀλλ' ὁ προστατῶν
		χρόνος διῆγέ μ' αἰὲν ὡς θανουμένην.
		νῦν δ' —ἡμέρα γὰρ τῆδ' ἀπήλλαγμαί φόβου
785		πρὸς τῆσδ' ἐκείνου θ'· ἦδε γὰρ μείζων βλάβη
		ξύνοικος ἦν μοι, τοῦμόν ἐκπίνουσ' αἰὲ
		ψυχῆς ἄκρατον αἶμα—νῦν δ' ἔκηλά που
		τῶν τῆσδ' ἀπειλῶν οὔνεχ' ἡμερεύσομεν.

5. (a) ὦ Ζεῦ ... προσγίγνεται (lines 766–771). Describe Clytemnestra's reaction to the news she has heard **and** list the **two** reasons she gives for her reaction. Quotation of the Greek text is **not** required. [3]
- (b) Identify **two** passages or phrases used by Clytemnestra to describe Orestes. Support your answer by quoting the Greek text. [2]
- (c) νῦν δ' ... ἡμερεύσομεν (lines 783–787). Describe Clytemnestra's response to the news of Orestes's death. Support your answer by quoting the Greek text. [2]
- (d) Translate ὥστ' ... θανουμένην (lines 780–782). [3]

Option C: Tragedy**Extract 6 Euripides, *Electra* 1030–1053**

1030	ἐπὶ τοῖσδε τοίνυν καίπερ ἠδικημένη οὐκ ἠγριώμην οὐδ' ἂν ἔκτανον πόσιν· ἀλλ' ἦλθ' ἔχων μοι μαινάδ' ἔνθεον κόρην λέκτροις τ' ἐπεισέφρηκε, καὶ νύμφα δύο ἐν τοῖσιν αὐτοῖς δώμασιν κατείχομεν.
1035	μῶρον μὲν οὖν γυναῖκες, οὐκ ἄλλως λέγω· ὅταν δ', ὑπόντος τοῦδ', ἀμαρτάνῃ πόσις τᾶνδον παρώσας λέκτρα, μιμεῖσθαι θέλει γυνὴ τὸν ἄνδρα χᾶτερον κτᾶσθαι φίλον. κάπειτ' ἐν ἡμῖν ὁ ψόγος λαμπρύνεται,
1040	οἱ δ' αἴτιοι τῶνδ' οὐ κλύουσ' ἄνδρες κακῶς. εἰ δ' ἐκ δόμων ἤρπαστο Μενέλεως λάθρα, κτανεῖν μ' Ὀρέστην χρῆν, κασιγνήτης πόσιν Μενέλαον ὡς σώσαιμι; σὸς δὲ πῶς πατὴρ ἠνέσχετ' ἂν ταῦτ'; εἶτα τὸν μὲν οὐ θανεῖν κτείνοντα χρῆν τᾶμ', ἐμὲ δὲ πρὸς κείνου παθεῖν;
1045	ἔκτειν', ἐτρέφθην ἦνπερ ἦν πορευόμενον πρὸς τοὺς ἐκείνῳ πολεμίους. φίλων γὰρ ἂν τίς ἂν πατρὸς σοῦ φόνον ἐκοινώνησέ μοι; λέγ', εἴ τι χρήζεις, κἀντίθετος παρρησία, ὅπως τέθνηκε σὸς πατὴρ οὐκ ἐνδίκως.
1050	XO. δίκαι' ἔλεξας· ἡ δίκη δ' αἰσχροῦς ἔχει. γυναῖκα γὰρ χρὴ πάντα συγχωρεῖν πόσει, ἥτις φρενήρης·

6. (a) Write out and scan τίς ... παρρησία (lines 1048–1049). Indicate elisions where necessary. [2]
- (b) List **two** reasons why Clytemnestra turned to Aegisthus. Support your answer by quoting the Greek text. [2]
- (c) Analyse the stylistic means used by Euripides to emphasize Clytemnestra's argument that her actions were just. [6]

Turn over

Option D: Agon

Extract 7 Aristophanes, *Clouds* 1055–1074

1055	ΑΔ.	εἶτ' ἐν ἀγορᾷ τὴν διατριβὴν ψέγεις· ἐγὼ δ' ἐπαινῶ. εἰ γὰρ πονηρὸν ἦν, Ὀμηρος οὐδέποτ' ἂν ἐποίει τὸν Νέστορ' ἀγορητὴν ἂν οὐδὲ τοὺς σοφοὺς ἅπαντας. ἄνειμι δῆτ' ἐντεῦθεν ἐς τὴν γλῶτταν, ἦν ὁδὶ μὲν οὐ φησι χρῆναι τοὺς νέους ἀσκεῖν, ἐγὼ δέ φημι.
1060		καὶ σωφρονεῖν αὐτῷ φησι χρῆναι· δύο κακῶ μεγίστω. ἐπεὶ σὺ διὰ τὸ σωφρονεῖν τῷ πάποτ' εἶδες ἤδη ἀγαθὰν τι γενόμενον, φράσον, καὶ μ' ἐξέλεγξον εἰπὼν. ΔΙΚ. πολλοῖς, ὁ γοῦν Πηλεὺς ἔλαβε διὰ τοῦτο τὴν μάχαιραν.
1065	ΑΔ.	μάχαιραν; ἀστεῖόν γε κέρδος ἔλαβεν ὁ κακοδαίμων. Ἵπέρβολος δ' οὐκ τῶν λύχνων πλεῖν ἢ τάλαντα πολλὰ εἶληφε διὰ πονηρίαν, ἀλλ' οὐ μὰ Δί' οὐ μάχαιραν.
	ΔΙΚ.	καὶ τὴν Θέτιν γ' ἔγημε διὰ τὸ σωφρονεῖν ὁ Πηλεὺς.
	ΑΔ.	κᾶτ' ἀπολιποῦσά γ' αὐτὸν ὄχετ'· οὐ γὰρ ἦν ὑβριστὴς οὐδ' ἠδὺς ἐν τοῖς στρώμασιν τὴν νύκτα παννυχίζειν· 1070 γυνὴ δὲ σιναμωρουμένη χαίρει· σὺ δ' εἶ Κρόνιππος. σκέψαι γὰρ ὧ μαιράκιον ἐν τῷ σωφρονεῖν ἅπαντα ἄνεστιν, ἠδονῶν θ' ὅσων μέλλεις ἀποστερεῖσθαι, παίδων γυναικῶν κοττάβων ὄψων πότων κιχλισμῶν. καίτοι τί σοι ζῆν ἄξιον, τούτων ἐὰν στερηθῆς;

7. (a) Analyse the pun in ἐν ἀγορᾷ ... ἀγορητὴν (lines 1055–1057). Quotation of the Greek text is **not** required. [2]
- (b) Analyse the reference to Peleus's knife (line 1063). Quotation of the Greek text is **not** required. [3]
- (c) Translate ἀστεῖόν ... μάχαιραν (lines 1064–1066). [3]
- (d) Explain why, according to the Unjust Argument, Thetis left Peleus. Support your answer by quoting the Greek text. [2]

Option D: Agon**Extract 8 Thucydides, *The Peloponnesian War* 4.17**

ἔπεμψαν ἡμᾶς Λακεδαιμόνιοι, ὧ Ἀθηναῖοι, περὶ τῶν ἐν τῇ νήσῳ ἀνδρῶν πράζοντας ὅτι ἂν ὑμῖν τε ὠφέλιμον ὄν τὸ αὐτὸ πείθωμεν καὶ ἡμῖν ἐς τὴν ξυμφορὰν ὡς ἐκ τῶν παρόντων κόσμον μάλιστα μέλλη οἴσειν. τοὺς δὲ λόγους μακροτέρους οὐ παρὰ τὸ εἰωθὸς μηκνυόμεν, ἀλλ' ἐπιχώριον ὄν ἡμῖν οὐ μὲν βραχεῖς ἀρκῶσι μὴ πολλοῖς χρῆσθαι, πλέοσι δὲ ἐν ᾧ ἂν καιρὸς ἦ διδάσκοντάς
 5 τι τῶν προύργου λόγοις τὸ δέον πράσσειν. λάβετε δὲ αὐτοὺς μὴ πολεμίως μηδ' ὡς ἀξύνετοι διδασκόμενοι, ὑπόμνησιν δὲ τοῦ καλῶς βουλευσασθαι πρὸς εἰδότας ἡγησάμενοι. ὑμῖν γὰρ εὐτυχίαν τὴν παροῦσαν ἔξεστι καλῶς θέσθαι, ἔχουσι μὲν ὧν κρατεῖτε, προσλαβοῦσι δὲ τιμὴν καὶ δόξαν, καὶ μὴ παθεῖν ὅπερ οἱ ἀήθως τι ἀγαθὸν λαμβάνοντες τῶν ἀνθρώπων· αἰεὶ γὰρ τοῦ πλέονος ἐλπίδι ὀρέγονται διὰ τὸ καὶ τὰ παρόντα ἀδοκῆτως εὐτυχεῖσθαι. οἷς δὲ πλεῖστοι μεταβολαὶ ἐπ'
 10 ἀμφοτέρα ξυμβεβήκασι, δίκαιοί εἰσι καὶ ἀπιστότατοι εἶναι ταῖς εὐπραγίαις· ὃ τῇ τε ὑμετέρᾳ πόλει δι' ἐμπειρίαν καὶ ἡμῖν μάλιστ' ἂν ἐκ τοῦ εἰκότος προσεῖη.

8. (a) περὶ τῶν ἐν τῇ νήσῳ ἀνδρῶν (line 1). Briefly describe the event that the Spartans are referring to **and** locate the island with precise geographic references. [2]
- (b) μὴ παθεῖν ... τῶν ἀνθρώπων (line 8). Outline, in the light of the lines that follow, what the Spartan ambassador suggests might happen to the Athenians. Quotation of the Greek text is **not** required. [2]
- (c) Discuss the stylistic means used by Thucydides to make the speech of the Spartan ambassadors persuasive. Support your answer by quoting the Greek text. [6]

Turn over

Option F: Scientific knowledge**Extract 9 Hippocrates, *De aere aquis et locis* 2**

5 εἰ γὰρ ταῦτα εἰδείη τις καλῶς, μάλιστα μὲν πάντα, εἰ δὲ μὴ, τὰ γε πλεῖστα, οὐκ ἂν αὐτὸν λανθάνοι
 ἐς πόλιν ἀφικνεόμενον, ἥς ἂν ἄπειρος ἦ, οὔτε νοσήματα ἐπιχώρια οὔτε τῶν κοινῶν ἢ φύσις,
 ὁκοίη τις ἐστίν· ὥστε μὴ ἀπορεῖσθαι ἐν τῇ θεραπείῃ τῶν νοσῶν μηδὲ διαμαρτάνειν· ἃ εἰκὸς ἐστὶ
 10 γίνεσθαι, ἢν μὴ τις ταῦτα πρότερον εἰδὼς προφροντίσῃ περὶ ἐκάστου· τοῦ δὲ χρόνου προϊόντος
 καὶ τοῦ ἐνιαυτοῦ λέγοι ἂν, ὁκόσα τε νοσήματα μέλλει πάγκοινα τὴν πόλιν κατασχῆσειν ἢ
 θέρεος ἢ χειμῶνος, ὁκόσα τε ἴδια ἐκάστῳ κίνδυνος γίνεσθαι ἐκ μεταβολῆς τῆς διαίτης· εἰδὼς
 γὰρ τῶν ὥρέων τὰς μεταβολὰς καὶ τῶν ἄστρον τὰς ἐπιτολάς τε καὶ δύσιας, καθότι ἕκαστον
 15 τούτων γίνεται, προειδείη ἂν τὸ ἔτος ὁκοῖόν τι μέλλει γίνεσθαι· οὕτως ἂν τις ἐννοεῦμενος καὶ
 προγινώσκων τοὺς καιροὺς μάλιστ' ἂν εἰδείη περὶ ἐκάστου καὶ τὰ πλεῖστα τυγχάνοι τῆς ὑγείης
 20 καὶ κατορθοίῃ οὐκ ἐλάχιστα ἐν τῇ τέχνῃ· εἰ δὲ δοκέοι τις ταῦτα μετεωρολόγα εἶναι, εἰ μετασταίῃ
 τῆς γνώμης, μάθοι ἂν, ὅτι οὐκ ἐλάχιστον μέρος συμβάλλεται ἀστρονομίῃ ἐς ἱητρικὴν, ἀλλὰ πάνυ
 πλεῖστον.

9. (a) State what the doctor must know in order to treat epidemic and individual diseases respectively. Support your answer by quoting the Greek text. [2]
- (b) Translate εἰδὼς ... γίνεσθαι (lines 6–8). [3]
- (c) List **three** phrases that emphasize the importance for the doctor of knowing in advance what will happen. Support your answer by quoting the Greek text. [3]
- (d) Explain the meaning of μετεωρολόγα (line 10) **and** why knowledge of this is relevant to medicine. [2]

Option F: Scientific knowledge

Extract 10 Plato, *Phaedrus* 270c–e

ΦΑΙ. εἰ μὲν Ἴπποκράτει γε τῷ τῶν Ἀσκληπιαδῶν δεῖ τι πιθέσθαι, οὐδὲ περὶ σώματος ἄνευ τῆς μεθόδου ταύτης.

ΣΩ. καλῶς γάρ, ὦ ἑταῖρε, λέγει· χρὴ μέντοι πρὸς τῷ Ἴπποκράτει τὸν λόγον ἐξετάζοντα σκοπεῖν εἰ συμφωνεῖ.

5 ΦΑΙ. φημί.

ΣΩ. τὸ τοίνυν περὶ φύσεως σκόπει τί ποτε λέγει Ἴπποκράτης τε καὶ ὁ ἀληθὴς λόγος. ἄρ' οὐχ ὧδε δεῖ διανοεῖσθαι περὶ ὅτουσιν φύσεως· πρῶτον μὲν, ἀπλοῦν ἢ πολυειδές ἐστὶν οὗ πέρι βουλησόμεθα εἶναι αὐτοὶ τεχνικοὶ καὶ ἄλλον δυνατοὶ ποιεῖν, ἔπειτα δέ, ἂν μὲν ἀπλοῦν ἦ, σκοπεῖν τὴν δύναμιν αὐτοῦ, τίνα πρὸς τί πέφυκεν εἰς τὸ δρᾶν ἔχον ἢ τίνα εἰς τὸ παθεῖν ὑπὸ τοῦ, ἐὰν δὲ πλείω εἶδη ἔχη, ταῦτα ἀριθμησάμενον, ὅπερ ἐφ' ἑνός, τοῦτ' ἰδεῖν ἐφ' ἑκάστου, τῷ τί ποιεῖν αὐτὸ πέφυκεν ἢ τῷ τί παθεῖν ὑπὸ τοῦ;

ΦΑΙ. κινδυνεύει, ὦ Σώκρατες.

ΣΩ. ἢ γοῦν ἄνευ τούτων μέθοδος εἰσὶν ἂν ὥσπερ τυφλοῦ πορεία. ἀλλ' οὐ μὴν ἀπεικαστέον τὸν γε τέχνη μετιόντα ὅτι οὐκ ἐστὶν τυφλῷ οὐδὲ κωφῷ, ἀλλὰ δῆλον ὡς, ἂν τῷ τις τέχνη λόγους διδῷ, τὴν οὐσίαν δείξει ἀκριβῶς τῆς φύσεως τούτου πρὸς ὃ τοὺς λόγους προσοίσει· ἔσται δὲ που ψυχὴ τοῦτο.

10

15

10. (a) State in what way the example of Hippocrates is relevant to Socrates's argument on the soul. Quotation of the Greek text is **not** required. [2]
- (b) ἂν τῷ τις ... προσοίσει (lines 14–15). Describe the person referred to by Plato here, giving **two** significant details from the Greek text. [2]
- (c) Analyse the argumentative style of the extract, discussing how Plato presents the topic of scientific method. Support your answer by quoting the Greek text. [6]

Section B

To what extent do you agree with any one of the following prompts? Your answer should demonstrate your understanding of the prescribed authors, knowledge of broader contexts and critical analysis. [12]

Option A: Homer

11. The narrative of the *Iliad* makes sense of conflict and war, but there is neither celebration nor condemnation of war.

Option B: History

12. History can repeat itself, but not all of Herodotus's actors are prepared to learn the lessons of history.

Option C: Tragedy

13. "Tragedy is an imitation of an action that [...] through pity and fear, brings a purification of these emotions" (adapted from Aristotle, *Poetics*).

Option D: Agon

14. The literary agon is the resolution of a conflict that cannot be resolved in the real world.

Option F: Scientific knowledge

15. The birth of science in ancient Greece is the birth of scientific method.
-